
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣١٥
Scan By
MAN



مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ بناية عساف ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
البطل الجبار
"سوبرمان" أحبّ الأبطال إلى قلوب الناس ... فهو طيّب ووديع ... ولكن فجأة تحوّل هذا البطل إلى رجل محبّ لذاته يبحث عن الشهرة والمجد لنفسه، ويحطّم أثمن التماثيل ليبدّلها بصورته ... كم ستتألم عندما تعرف أن الرجل الفولاذي قد تحوّل إلى ...
البطل الشرير!
دفعك غرورك لإبدال تمثال الحرّية بتمثال لك يا "سوبرمان"؟
لما لا؟ حان الوقت للعالم أن يكرّمني من أجل أعمالي !!

جلس "سوبرمان" ذات يوم يشاهد نشرة الأخبار على التلفزيون

لقد اعترف "سوبرمان" أن ميوله تحولت إلى الأعمال التخريبية !!

حطم "سوبرمان" تمثال الحرية ووضع تمثاله بدلاً منه !!





بعد لحظة ... عند مدخل القلعة السرية ...

سئمت أعمال الخير ... سأفعل ماشئت من الآن فصاعداً ... ها! ها!






وبلمح البصر...
حزّق الأعلام!
واستخدم عمودين لينسج من الخيوط علمًا خاصًا.. حقًا لقد جنّ!!
بعد لحظة...
هاهو يذوّب باقي الأعمدة ليصنع منها عمودًا واحدًا!
ماذا!؟
بعد قليل... كان علم ضخم يرفرف فوق المبنى...
هناك علمه يرفرف عاليًا!!
لما لا؟ سأحكم العالم بأجمعه... ها! ها!!
منظر جميل.. "سوبرمان" يقوم بالجرائم الجبّارة التي ترضي غرائزه!!
ولكن...
هه؟ ماذا حدث؟ أين أنا؟
تصرّفاته غريبة، وكأنه قد استيقظ من كابوس!


جاء المسؤولون للتحقيق...
آسف أيها الضابط.. أنا المسؤول عن هذا التخريب !!
كعادتك تلجأ إلى الاعتذار.. ولكننا لن نقبله، هذه المرة ستحاكم أمام مجلس الأمن !!
ألقي القبض عليه، ولا تدعه يفرّ من القضاء !
أنا أريد القضاء... فإذا كنت حقاً مذنباً، ليعرف الناس ذلك !!
في أثناء ذلك... في القلعة السرّية...
تصوّر، لقد حطّم مدخل قلعته أثناء غضبه !!
أضف الجنون إلى لائحة التأثيرات المسبّبة عن "الكريبتونيت" الأحمر الذي عرضناه له !!
أين صفارة الإنذار، وحاجز الدفاع... أظنه عطّل جميع أجهزة الأمن !!
أعظم أسرار العالم موجودة هنا، وقد أصبحت ملكاً لنا !!
في مكان آخر... انعقدت المحكمة لمحاكمة "سوبرمان"...
أنا الأمير "ركاد"... سأدافع عنك يا "سوبرمان" لأنك أنقذت شعبي فيما مضى من الطوفان !!
لا فائدة من الدفاع، فأنا مذنب !!
قد تكون لقضيتك علاقة بالجنون المؤقت، فمن واجبنا أن نساعدك !!
لا فائدة على الإطلاق !

بدأت المحاكمة ...

... جلس أعضاء جمعية الأمم لمحاكمة أعظم بطل في العالم !!

بدأ الشاهد الأول بإدلاء شهادته !!

تلفزيون

فصرّح بتهمته الموجهة إلى "سوبرمان"...

أنظروا إلى الصورة ... لقد خلع "سوبرمان" رأس الثور المجنّح البرونزي وأبدله بصورة رأسه !!

كيف تثبت ذلك بدون شهود؟

البرهان هو صورة اليد المطبوعة على الرأس البرونزي.. مَن يستطيع فعل ذلك سوى "سوبرمان"؟

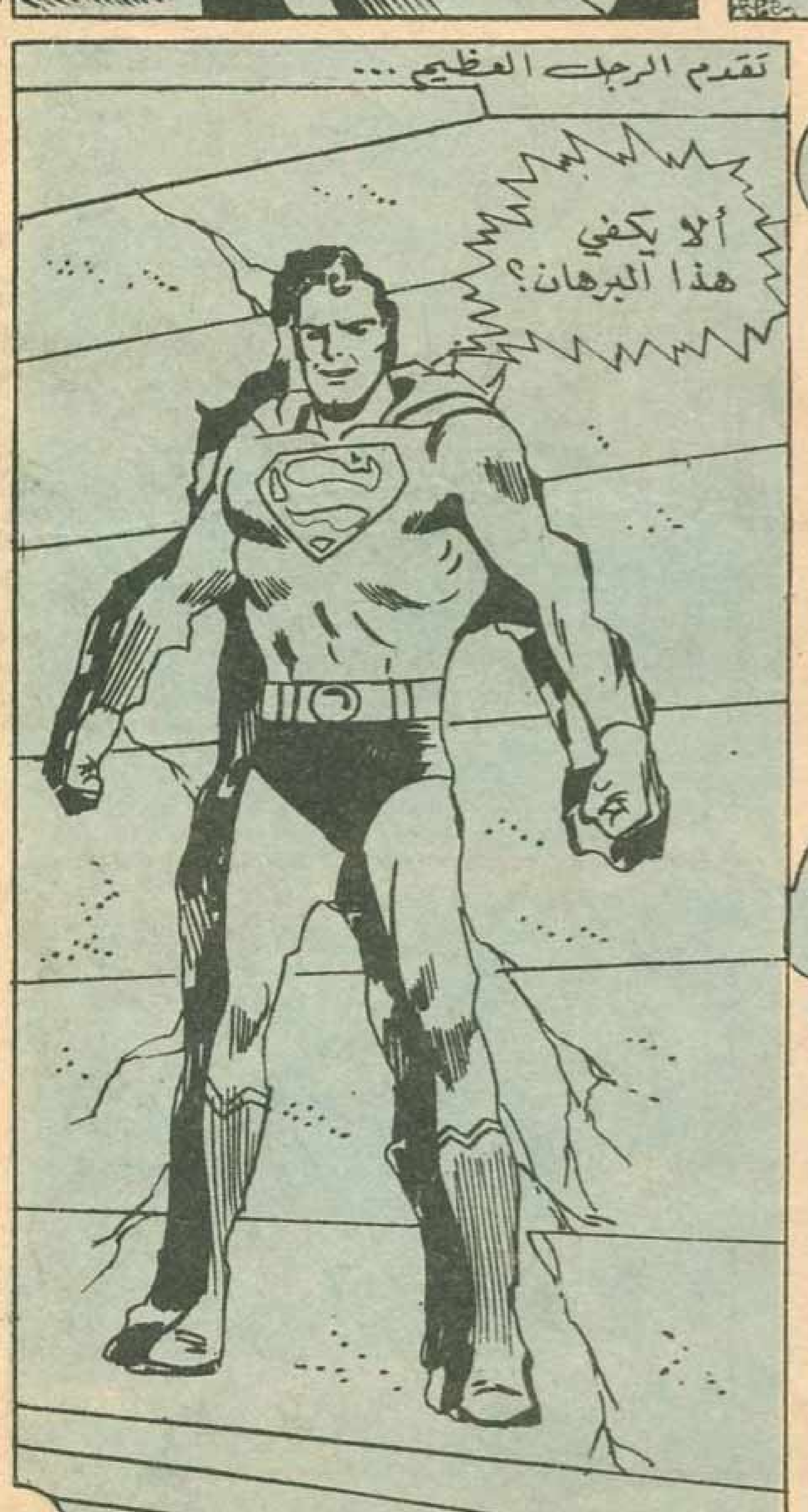



سأقارن يدي بصورة اليد المطبوعة !!
لا يا "سوبرمان"!


نعم إنها صورة ليدي!
لماذا فعلت ذلك؟ ألا تعلم أنك بذلك تثبت جرمك؟


نهض عضو آخر...
إليكم أيها السادة صورة لقطعة نقود وجدت مع ألوف مثلها بعد أن اقتُحِم المصرف!
١٩٦٩


أين برهانك؟
هناك البرهان... هذه صورة الرجل الذي اقتحم المكان... إنه بحجم "سوبرمان"!


تقدم الرجل العظيم...
ألا يكفي هذا البرهان؟

في أثناء ذلك ... في القلعة ...

ها! ها! نرى مشاهد المحاكمة بواسطة راصدنا ... ذلك المغفل مستعدّ للإعتراف بأيّ شيء!

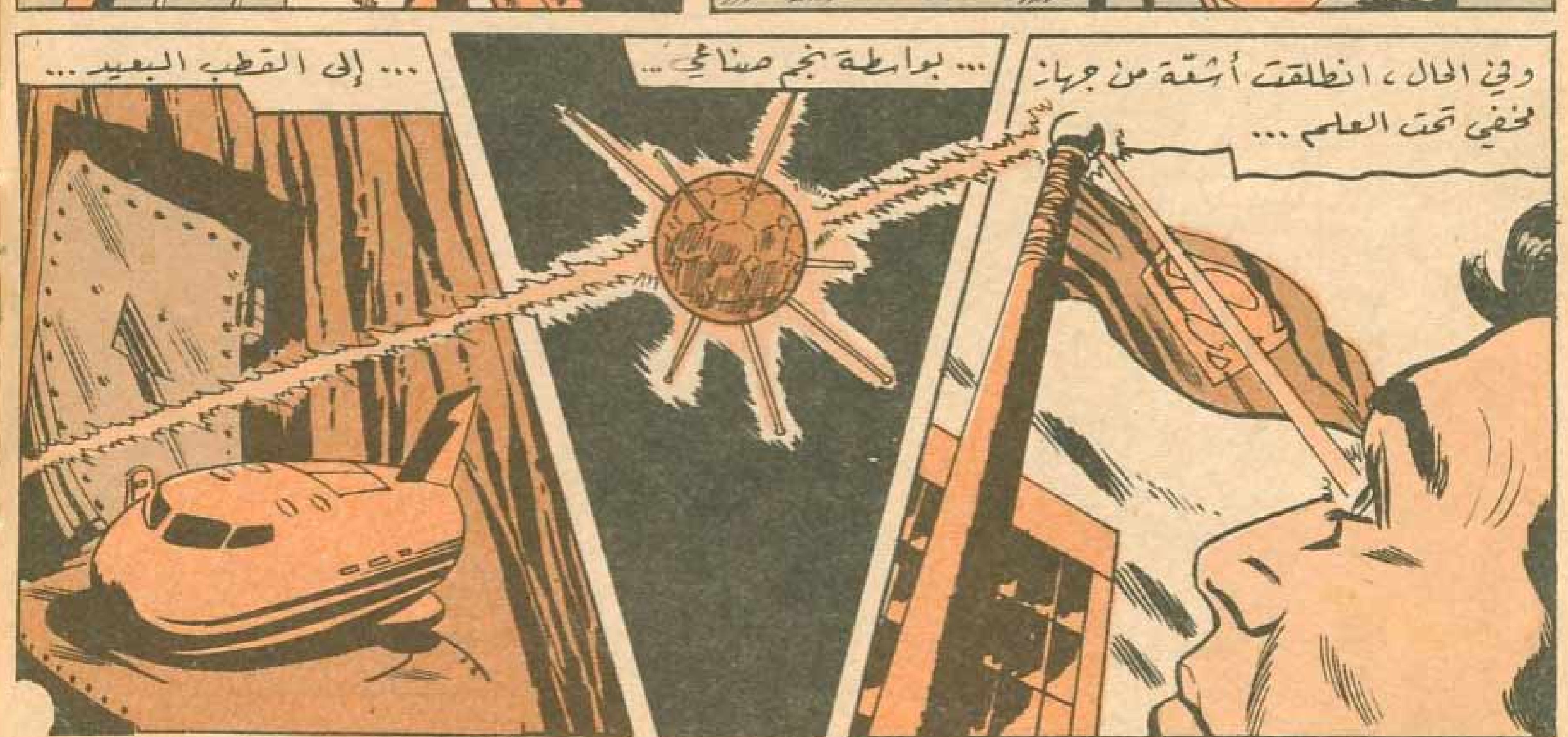
بالواقع ... نحن خططنا جميع الجرائم ماعدا تحطيم الأعلام!

الخطة التي رسمتها "فرقة الإنتقام" مدهشة!!

ولقد اتبعناها بإتقان، يا زوجي العزيز!!








بعد قليل ، ركز "سوبرمان" الجهاز المخفي فسمع الأعضاء حواراً بين شخصين ...
نعم ... لقد غرسنا "الكريبتونيت" الأحمر في النجم الصناعي ، فكان يؤثر على "سوبرمان" كلّما مرّ من هنا !!
فيؤثر على عقله ، وأثناء ذلك كنا نقوم بالجرائم !!


ثم ...
سمعتم الإعتراف أيها الرئيس ... سآتيكم بالمجرمين !!
إعتراف ؟ مجرمان؟ آه لقد سمعوا ما دار بيننا ! لنفرّ من هنا !!


ولكن الرجل الفولاذي لحقهما بسرعة ..
قفا عندكما !!


بعد ذلك ...
روسيا
فرنسا
إذن حاول الزوجان غسل دماغك كي تلجأ إلى "الكريبتونيت" الذهبي وتتلف قواك ! كيف اكتشفت المؤامرة؟
لاحظت اليوم الوجوه المشوّهه على الراصد !


" ثم حققت بالنجم الصناعي الذي بواسطته تصلني نشرة الأخبار العالمية ... "
فخ من "الكريبتونيت" الأحمر ؟ لا عجب إنني أعاني اضطراباً عقلياً منذ بضعة أيام !!


" رسمت خطة ، وأنا واثق أنني تحت المراقبة ... "
إنطلقت من قلعتي وأنا أتصرّف كالمجانين !!
آه ... كما توقعت ، جهاز الكتروني سقط من الباب ، سأستخدمه !!

"طرت عندئذ نحو جمعية الأمم ... صوّبت حرارة نظري نحو "النجم الصناعي" وذوّبت بعض الرصاص ..."

الرصاص يحميني الآن من أشعّة "الكريبتونيت" الأحمر ... ولكن غريميّ مازالا يعتقدان أنني أعمل تحت تأثير "الكريبتونيت" الأحمر !!

وفي جمعية الأمم تظاهرت أنني فقدت عقلي ..."

غرست الجهاز الإلكتروني في أعلى العامود، وركّزته على قلعتي السرّية، كي أسمع خفية مايدور بينهما !!

عندما أنهى "سوبرمان" قصته

يا لك من عبقري ... ولكن هل ستعاقب الزوجين ؟

لا ... إن عقاب الفشل لدى فرقة الإنتقام هي "العبودية الأبدية" ... سيتلقيان ذلك حال وصولهما الى بلادهما !!

النهاية


هل سيتزوج الوطواط أخيراً؟
وماذا يكون مصير
زكور ؟
إبحث عن الجواب
في عدد "الوطواط"
رقم ٥٧
٥٧
تطلب زواج الوطواط
نريد زواج الوطواط
مطلوب للزواج
تسقط العزوبية
يجب أن يتزوج الوطواط
الوطواط مطلوب للزواج
الوطواط يجب أن يتزوج
في الأسواق هذا الأسبوع

قدمنا لك في العدد الماضي رجل التزلج وها نحن نقدم لـك شخصا ثانيا لتضيفه الى مجموعتك .

رئيس الطبالين

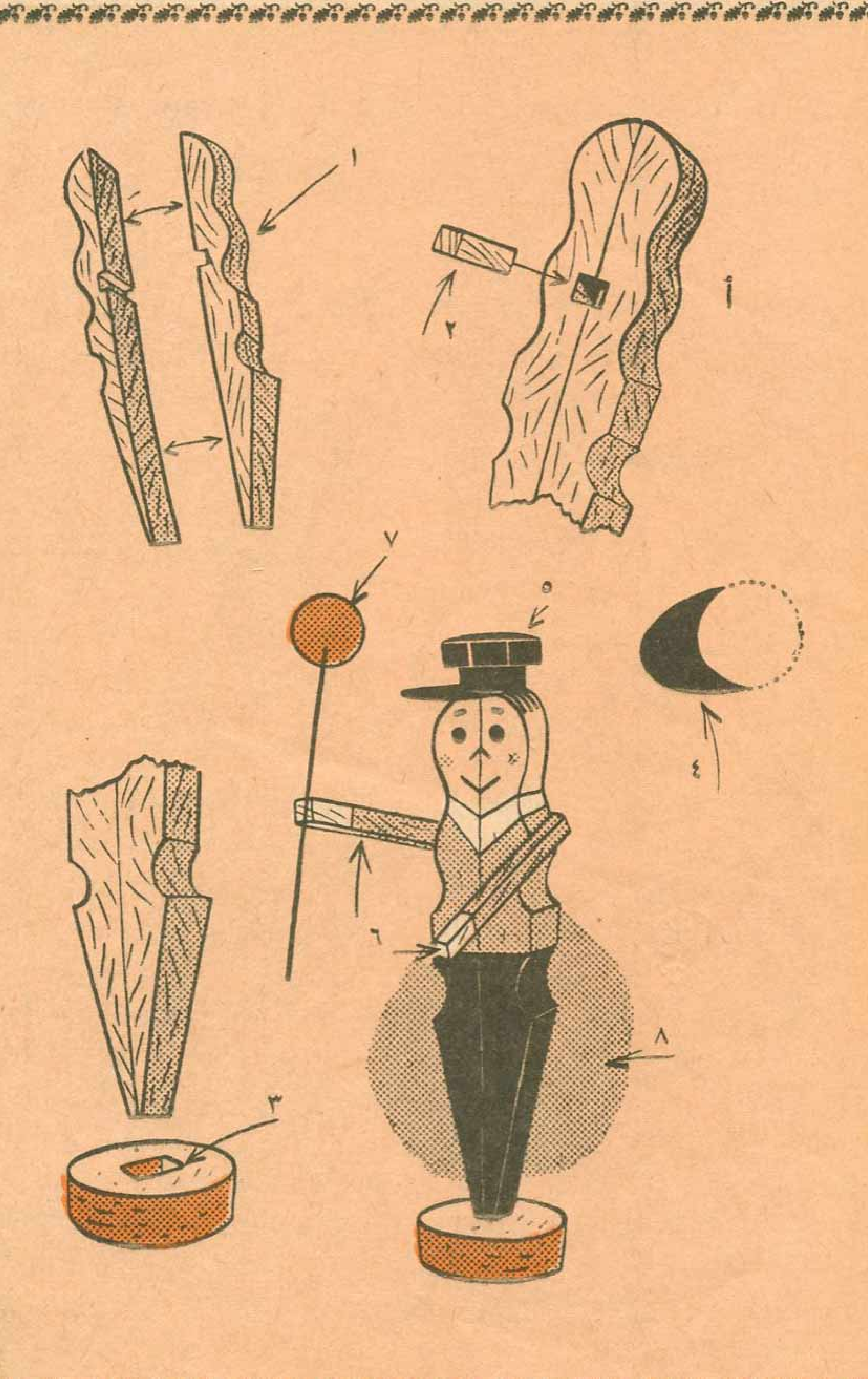
اللوازم :

- مشبك غسيل وقطعة فلين مستديرة
- عود كبريت ونصف عود
- غطاء انبوب معجون أسنان .
- ورق مقوي
- دبوس شعر وكرة صغيرة من الورق .

كيف تصنعه :

١) ألصق قطعتي مشبك الغسيل كما هو مبين في الصورة (١) .
٢) ألصق في الثقب أ نصف عود الكبريت .
٣) أثقب وسط قطعة الفلين وادخل فيها مشبك الغسيل بعد ان يجف الصمغ .
٤) أرسم قبعة الرجل على الورق المقوي بحجم دائرة غطاء انبوب معجون الاسنان .
٥) ألصق هذه القبعة بعد صنعها على رأس الرجل كما هو مبين في الرسم .
٦) ألصق عودي الكبريت على جنبي الشخص لتمثل الذراعين .
٧) بعد أن يجف الصمغ ألصق في نهاية الذراع الايمن دبوس شعر وفوقه كرة الورق الصغيرة .

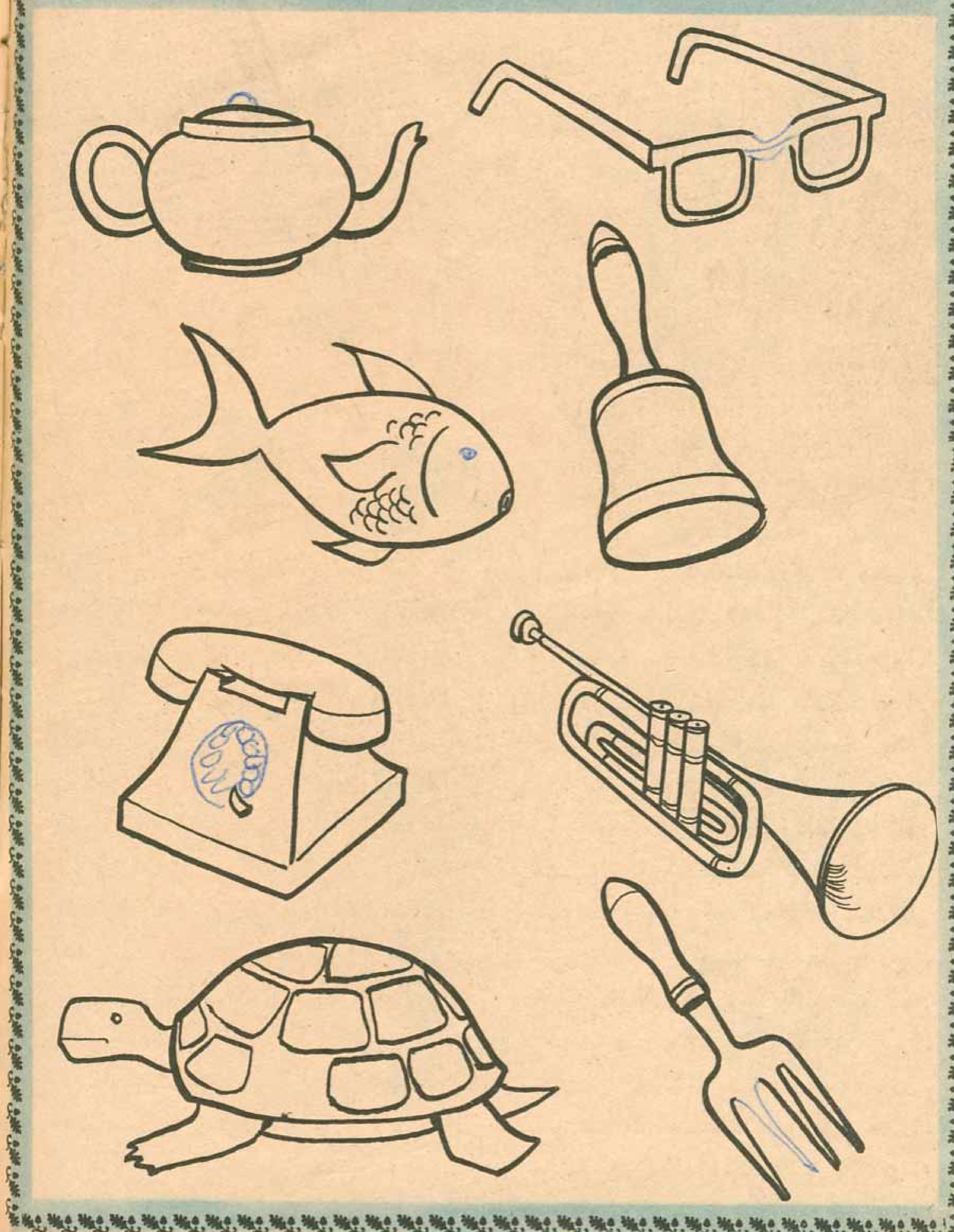
باستطاعتك أن تلون القبعة باللون الاسود والرأس باللون الزهري والبذلة بالازرق والاحمر ، ثم اصنع باقي الفرقة الموسيقية بنفس الطريقة .



١
أ
٢
٧
٥
٤
٦
٨
٣

الأجزاء الناقصة

هل تستطيع أن تكمل الأجزاء الناقصة ؟





القتال بالعصا ...
أو
لعبة شياطين الأسطورة الهندية

إعداد : راشد شعفين

كنا في أعداد سابقة تحدثنا عن لعبة « الكاراتيه » بصورة مختصرة . لكننا في هذه الحلقة ، وفي حلقات لاحقة سنتحدث عن فن آخر من فنون القتال بالعصا ، أو « بالسيف » . وهذا الفن يصلح لان يكون رقصا تعبيريا حربيا أكثر منه فنا صرفا للقتال أو للدفاع عن النفس في الشارع .

القتال بالعصا على عدة أنواع .. وتمارسه عدة شعوب شرقية على طريقتها الخاصة واسلوبها الخاص . ففي اليابان مثلا يمارسون نوعا من هذا الفن يدعى « كاندو » بعصى أكثر ضخامة وطولا . ويأتي فنهم هذا نقلا عن فن الحرب بالسيف الذي كان « الساموراي » وهم محاربون بوذيون قدامى يمارسونه . وتعتبر لعبة « الكاندو » من أصعب الالعاب ، وهي تمارس بشكل عام هناك تقريبا كما يمارس السيف والترس عندنا .

أما اللعبة التي نعرفكم اليها في هذه الحلقة ، يعود أصلها الى الهند ـ الصينية . وهي تختلف تمام الاختلاف عن لعبة « الكاندو » اليابانية من حيث الاسلوب وطريقة الاداء واتخاذ الاوضاع . وهي تدعى « دان » ولا تمارس في الهند ـ الصينية الا في المهرجانات الدينية . وهي ليست مشهورة في العالم كلعبة « الكاندو »

وقـد دربني عليها معلم هندي يدعى « راميش شاند جاين » مكث في لبنان مـدة سنة علمني خلالها مبادىء هذه اللعبـة واصولها فقط وها أنا أنقـل البعض من هذه الاصول كما تعلمتها .

أصل هـذه اللعبـة

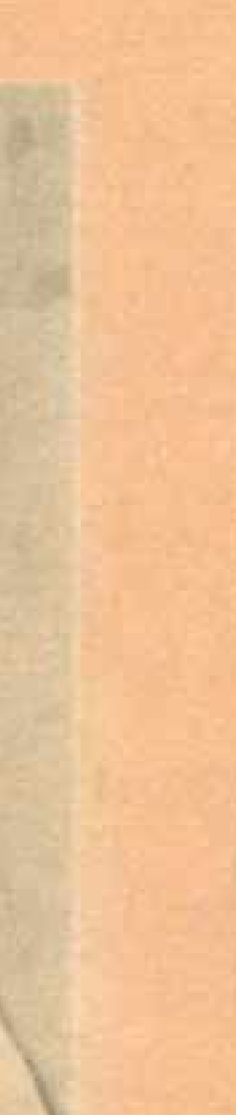
تقول اسطورة صينية : « ان المحارب الاسطوري الهندي « رامـا » بطـل ملحمة «رامايانا» التحم مع «رافانا» رئيس الابالسة في معركة طاحنة بالعصي والرماح ، والسيوف .. ففقد «راما» سيفه ورمحه ، ولما لـم يجد سلاحا اخر حمل عصى كانت ملقية أرضا وراح يقاتل بها ملك الابالسة حتـى انتصر عليـه ... » .

فقام بعض الهنـود وصوروا العراك الخيالي هـذا وجسموه ، وعلمـوا مبادئه ..

وتقـول اسطورة هنديـة : « ان « سيفا » حول بنظرة من عينه الثالثة ذات النظرة المخيفة ، « كامديفا » الى رمـاد اثناء اشتباك بالسيف والعصا حصل بينهما ... » .

فقام الهنود وشددوا علـى وجـوب القتال بنظرات مخيفة للسيطرة على الخصم ...

من هنا نستنتج ان أصل هذه اللعبة مستوحى من الاسطورة وقد قام بنقله رهبـان مـن الهنـود البوذيـين ، والهندوس .



أبواب لعبـة العصا الهندية

يقسم فن استعمال العصا والقتال بها في الهنـد الى عدة طرق وأساليب .. فهناك طرق يعتمد فنها العراكي علـى مهاجمة الخصم من مسافة نصف متر ، وصد هجماته عن مسافة متر .. وهناك طرق يقـوم أصحابها بتنفيذ حركات افرادية بالعصا قبيـل المهاجمة ممـا يضيع انتباه الخصم ... اما الطريقة التي نقدمها ها هنا فتعتمد على كثرة القفـز ، والقيام بحركات بهلوانيـة ، ومهاجمة الخصم من بعيد ، ورميـه أرضا بالاستعانة بالعصا ، وضربـه على خمس أماكن أساسية في جسمه بالاضافة الـى الاماكـن الثانويـة : « العنـق ، الرقبة ، الكتفين ، الركبة ، والكاحلـين ... » .

وتقسم هذه الطريقة الى خمسة أبواب هجومية ودفاعية ، وكل باب يشتمل على خمس عشرة حركة هجومية ، ودفاعية ... بالاضافة الى خمسة عشر وضعا أساسيا وتسع حركات من شأنها ايقاع الخصم ورميه أرضا .

وعند دخول « عدسة » سوبرمان الى قاعة التدريب فوجئت بأربعة تلاميذ ومعهم مدربهم يقومون بحركات بهلوانية ، مصعدين صيحات قوية ، حتى يخيل للناظر اليهم انهم شبه مجانين أو أكثر . التقطت « عدسة » سوبرمان عدة مشاهد من معركة شبه حقيقية بين المدرب وتلميذه ... حتى ان الوقت لم يتسع للمصور من التقاط بعض الصور نظرا لسرعة اللاعبين ... لكنه تمكن أخيرا ... وأكثر ما



يحمسك في تلك المعركة الحركات العنيفة ، وضربات العصا الفنية ، والصيحات التقليدية ، ولم تمض المعركة بسلام كما تصورنا اذ ان التلميذ أصاب مدربه على رأسه وجسمه عدة مرات . فاذا كان التدريب هكذا فكيف ستكون المعركة الحقيقية مئة بالمئة ؟

وفي القسم الثاني من التدريب قام غسان حاشد ومدحت اسكندر وهما من تلاميذ الكاراتيه وباشرا التمرين فكان غسان يهاجم بالعصا ومدحت يصد الضربة.. وبعد ان تكرر التمرين على هذا الهجوم والدفاع قام مدحت وهاجم مصعدا صيحة فما كان من غسان الا أن تجنب الهجوم مستعملا قفزة « الفهد » وشبك العصا بين قدمي رفيقه وأوقعه أرضا ، ثم نهض الواقع وصافح رفيقه ...



يتبع


أخيرًا ... وجدتها !!
"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدّة خصّيصًا لك
تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.





فجأة ... في الفضاء المظلم ...



في أثناء ذلك كان "تومي" و"برنت" منهمكين بصيد الوحوش ...







بعد أن وصل "تومي" و"برنت" مرة أخرى إلى "ممرّ النجمة"...





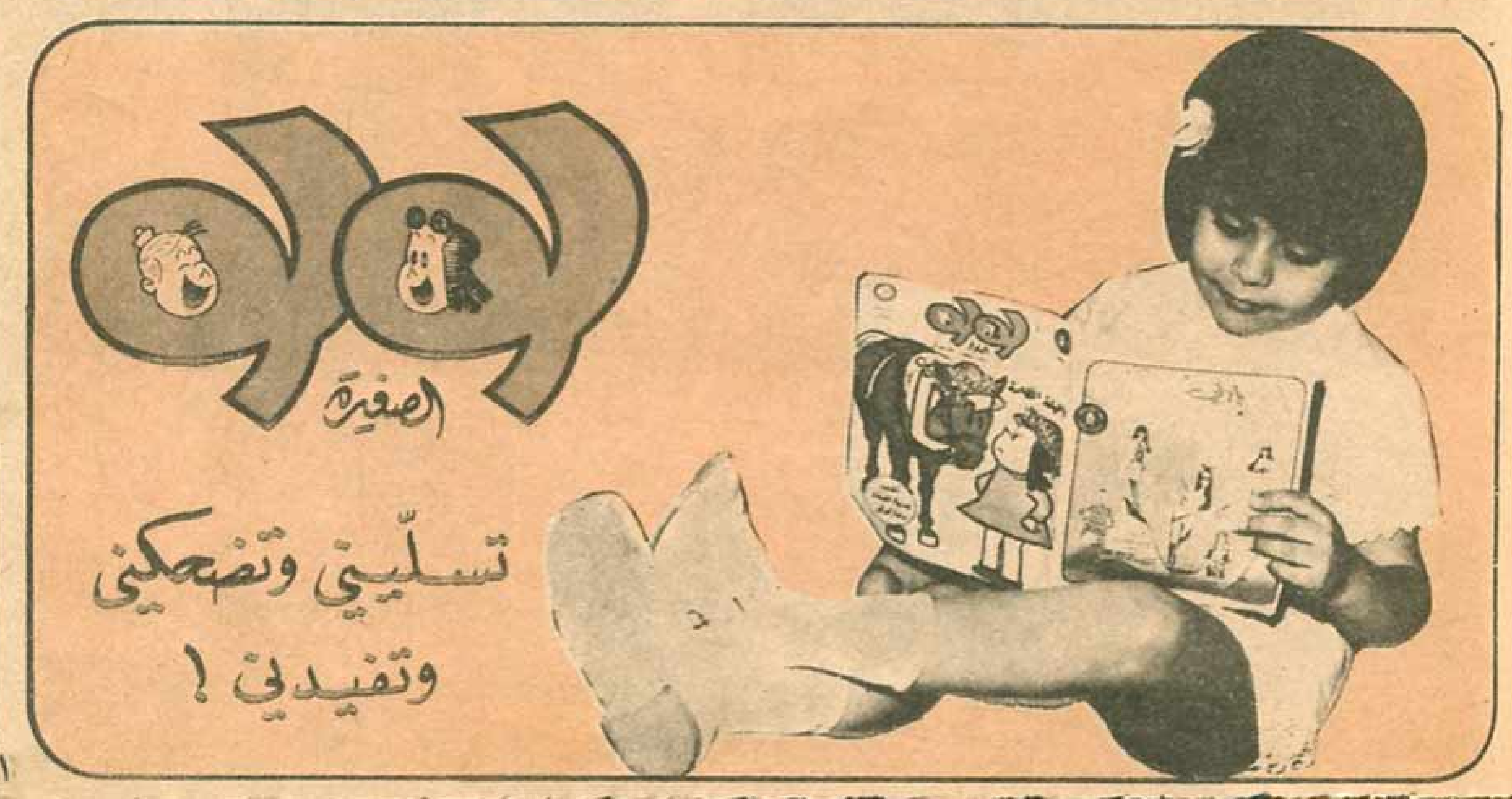



توجه الحرسان عند هبوطهما بعصابة اللصوص...
سنقضي عليهما... ها! ها!
سأفصل رأس هذا الوحش المجوّف ثم...


سقطت العصابة في الفخ!


كيف علمت أني أجرّ الوحوش المزيفة؟
خطرت لي الفكرة يا "نوفا" عندما رأيت ألعاب فتى صغير!!


أضف مركبة السجن إلى مجموعتك على الأرض... يا "لامع"... فأنت ساعدتني بالقبض على اللص!
لن أصدق أنني ساعدت "الحرس الفضائي" بواسطة ألعابي!!
النهاية


لولو الصغيرة
تسلّيني وتضحكني وتفيدني!

إختبر معلوماتك

سيارة بلا عجلات

معظم السيارات لا تذهب بعيدا بدون عجلات ، ولكن السيارة الجديدة الفريدة المعروفة بـ « الوسادة الطائرة ـ ٢٤٠ » ، يمكنها أن تنطلق الى أي مكان تقريبا ـ بمجرد انها تطفو فوق الهواء • فهذه السيارة الخالية من العجلات ، والمتعددة الفوائد ، والتي تمتطي وسادة هوائية ترتفع بها من أربع الى ست بوصات فوق الارض ، تستطيع السير في أي اتجاه ـ الى الامام ، والى الوراء ، وجانبيا ، بسرعة تصل الى ٤٠ ميلا في الساعة ، فوق الصخور ، أو الرمال ، أو العشب ، أو الماء ، أو المستنقعات ، أو الثلوج ، أو الجليد ـ بنفس السهولة التي تسير بها على طريق معبد بحيث انه ما من شيء يستطيع أن يعوق سيرها ويوقفها، حتى المنحدر السحيق • وتؤمن الحركة للسيارة الجديدة المبتكرة مروحة رافعة في المقدمة ، ومروحة للدفع العكسي في المؤخرة • على انه لا تزال هناك مشكلة يجب حلها ، وهي أنظمة المرور ، السائدة في كل مكان تقريبا ، والتي تتطلب من المركبات أن تكون ذات عجلتين على الاقل ، لتتمكن من السير على الطرق العامة •



نقلاً عن « المجال »



عندما تذهب "رندا" المحرّرة للقيام بالمهمات المختلفة، فهي تبذل جهدها وتجازف بحياتها من أجل عملها علمًا بأن "سوبرمان" سيوافيها حتمًا في ساعة الخطر... ولكن ماذا تفعل إذا أخفق "سوبرمان" بالمجيء؟ إليك قصة عن "رندا" ومواجهتها للخطر وحدها وهي متنكرة بلباس:

الأرملة ذات اللباس الأسود!

الطعام جاهز ياعزيزتي "رندا"... ولقد أعددت صلصة خاصة لأقدّمها لك مع الطعام!!

هه؟ لاشك في أنه "المسمّم اللعوب" وهذه الأصناف مليئة بالسموم المختلفة!!






هذه سجلات أخطر مجرمي العالم يا "رندا"... كيف تعالجينها؟ خاصة بغياب "سوبرمان"؟
لست بحاجة إلى "سوبرمان"، باستطاعتي العمل وحدي !!
مطلوب لدى البوليس العالمي
القاتل الصامت
١٠٠,٠٠٠ ليرة مكافأة
الظل الأسود
مطلوب
الغبي
حسنًا... سأرسلك لتغطية خبر "المسمّم اللعوب"... مجرم غامض يلاحق الأرامل، ثم يقتلهن ويسلب مجوهراتهن !!
مطلوب
حي أو ميت
المسمّم اللعوب


بلغنا أن "المسمّم" موجود الآن في "فندق الشاطئ البعيد" إذهبي، ولكن احذري الخطر !!
لا تقلق يا "وهيب"... سأعتني بنفسي !
توجّهت "رندا" لشراء بعض الملبوسات الخاصة...
لقد ابتاعت ثوبًا وقفازًا وقبعة سوداء... أظنها أرملة حزينة !
ظنتني أرملة... على "المسمّم" يعتقد ذلك أيضًا !!
قفاز
٥
ليرات


إقترضت "رندا" بعض المجوهرات من صديقة ثرية، وتوجّهت إلى الفندق، باسم "السيدة رندا جلبرت"...
عيون الثعالب تلاحقني، سأسقط علبة المجوهرات علّني أجذب نظر "المسمّم اللعوب"!
كراش!

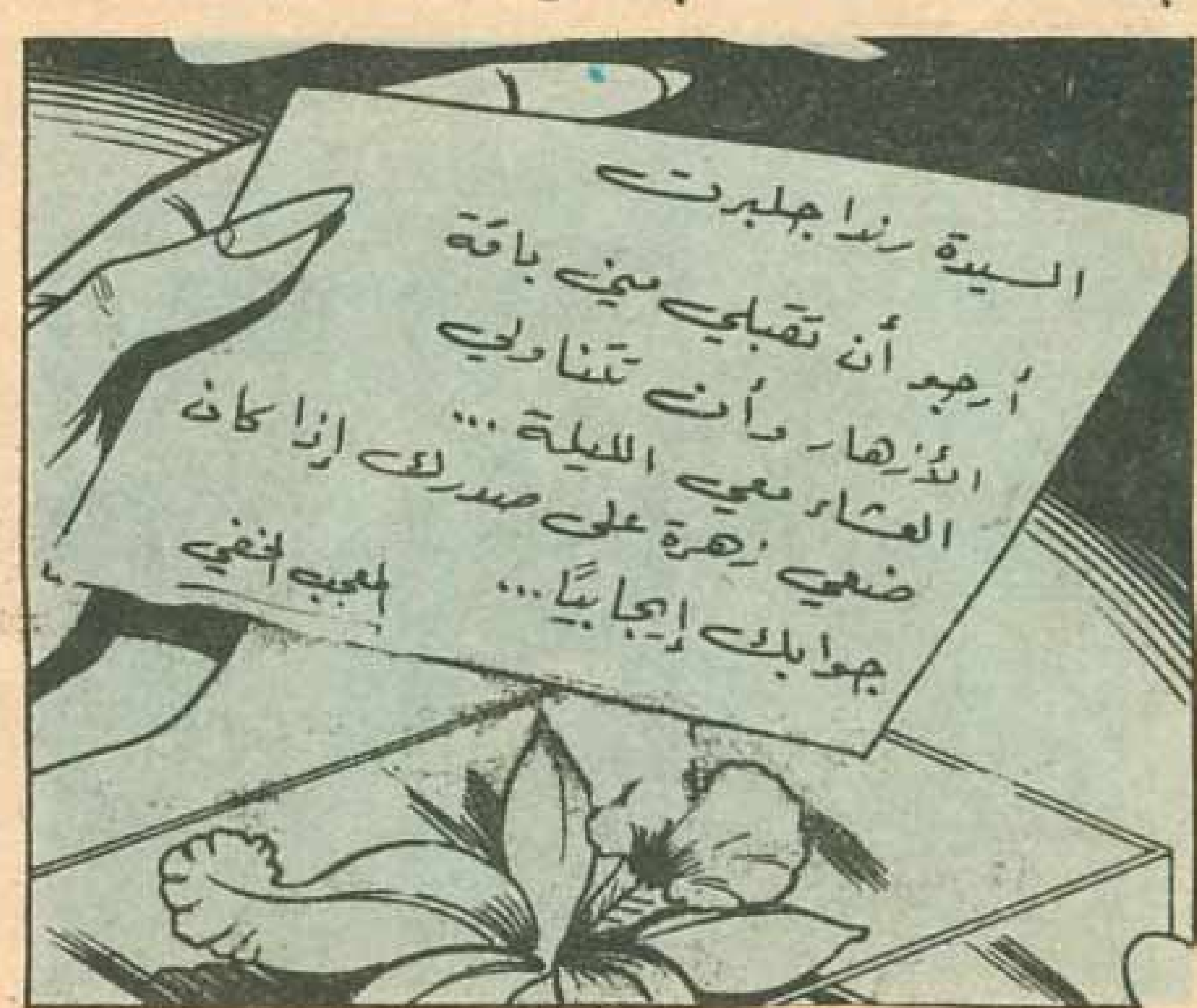








بعد ذلك ... استلمت "رندا" باقة من الأزهار ورسالة...







وفي قاعة الطعام ...
أنا سعيد لقبولك دعوتي يا سيدتي الجميلة ... أنا "البارون ظل الليل" !!
منظره جميل جداً !!
"ظل الليل" ؟ هذا إسم نوع من السموم !
ثم ... على مائدة العشاء ...
مجوهراتك تزيد من جمالك يا عزيزتي !!
نعم ... لقد غمرني زوجي المسكين بالماس !!
ربّما كان هذا المشروب سمّاً !!
ودون أن يلحظ "البارون" أفرغت "رندا" كوبها ...
على ذكر المجوهرات ... خاتمك جميل جداً !!
آه ... هذا خاتم العائلة إنه قديم جداً !!
إنه خاتم السمّ ... قليل من الضغط عليه، وينطلق منه سمّ مميت ... ولكن ... بالطبع ليس فيه سمّ !!
بالطبع !!
ياله من كاذب !!
على أي حال استطاعت "رندا" أن تنجو منه ...
وداعاً يا جميلتي ... لا تنسي موعدنا غداً !!
تصبح على خير !
سأراك خفية قبل موعدنا غداً !!
في نفس الليلة ... وقف شخص يراقب البارون من الشرفة
هه؟ إنه يعدّ السمّ ليقتلني غداً ... سألتقط له صورة !!

في اليوم التالي ...



ولكن ... لفتت نظر "رندا" بطاقة ملصقة بالسيارة..

يدعي أنها سيارته؟ لا أظنه سيسممني أثناء النزهة !

توقف "البارون" أخيراً عند شاطئ مقفر...








ثم ...
يبدو أن الطعام لم يعجبك يا "رندا"! دعيني أضيف إليه قليلاً من الفلفل!
لا... لا بأس به!!
هه! إن أكل الرمل أسوأ من السمّ!!


عند رجوعهما إلى الفندق...
اذهبي واستريحي في غرفتك يا "رندا"، إن الشحوب بادٍ على وجهك!
ظنّ أن السمّ قد أثّر فيّ، فبدأ برسم خطة السرقة!!


في المساء... عند باب غرفة "رندا"...
"رندا"... جئت لأسأل عن صحتك؟
أشعر بتحسّن أيها "البارون"!
جاء ليرى إذا كان السم قد أودى بحياتي!!


ما رأيكِ برحلة في باخرتي غداً؟
حسناً... أيها "البارون"!
ستكون رحلة خطرة، ولكنها ستفيدني بجمع مزيد من المعلومات عنه!


مرّ "البارون" بغرفة "رندا" في اليوم التالي...
الأوفق لك أن تأخذي مجوهراتك معك يا "رندا" لئلا تتعرّض للسرقة بغيابك!!
فكرة جيّدة!!
يا له من ثعلب... ولكنني سأرفض الطعام والشراب طيلة الرحلة!!


بعد أن ركبا اليخت...
أرسلت الملاحين يا "رندا" لأنني أحب أن أختلي بك كي نتحادث!!
ما ألطفك أيها "البارون"!!
فهمت قصدك أيها الشرير، ولكنني حذرة منك!!

بدأت الرحلة ...

سأذهب لإعداد الطعام ياعزيزتي !

لا بأس ، فأنا جائعة !!

سأتصل بحرس الشاطئ بواسطة اللاسلكي ، وحالما يقدّم لي الطعام يكون البوليس قد جاء للقبض عليه متلبّساً بالجريمة !

بعد لحظة ...

إنتباه! هنا "رندا" المحرّرة تدعو حرس الشاطئ !!

في اللحظة التالية ...

ألم أقل أنني أحبّ أن أختلي بك ؟

تك !

جئت لتسمّمني! بأيّ نوع من السموم ؟

أنت "رندا" المحرّرة ؟ إذن فأنا سأعدّ لك مفاجأة !

عمل "البارون" بسرعة ...

المتفجرات ليست من اختصاصك أيها "المسمّم اللعوب" !!

سأمحي كل أثر لوجودك ، فيتعذر حتى على "سوبرمان" التحقيق بأمرك ... آسف لأنني لن أضع الزهر على قبرك !




خوفها يزداد ... بعد قليل ستصرخ وتستنجد بسوبرمان "!!
لا ... إمارات الشجاعة والتحدّي بادية على وجهها!
كفى أيها المدير ... كيف تعذّب إنساناً بهذه الصورة ؟
حسنًا ... سندور الآن لنرجع إليها!
بعد لحظة ...
لم أستطع يا عزيزتي أن أقتل فتاة جميلة مثلك!
علمت أنك سترجع، وأن الديناميت ليس حقيقيًا ... كفى تمثيلاً !!
هس ! وس !
متى علمت بخدعتي يا "رندا" ؟
إخلع قناعك يا "وهيب" !
"نديم" هنا أيضاً ؟ ماهذه الخطة التي رسمتها لي يا "وهيب" ؟
أحببت أن أثبت لك مدى خطورة المهمات الصعبة، فلعبت دور "المسمّم اللعوب" ولكنك تفوّقت عليّ بدهائك !!
توقع "وهيب" أنك ستفقدين عملك وتدعين "سوبرمان" وقد جاء بي كي أشهد لذلك! كيف اكتشفت تنكري ؟
إكتشفت الحقيقة بواسطة دليلين !!
هل لك أيها القارئ اكتشاف الدليلين اللذين كشفا حقيقة "البارون" ؟







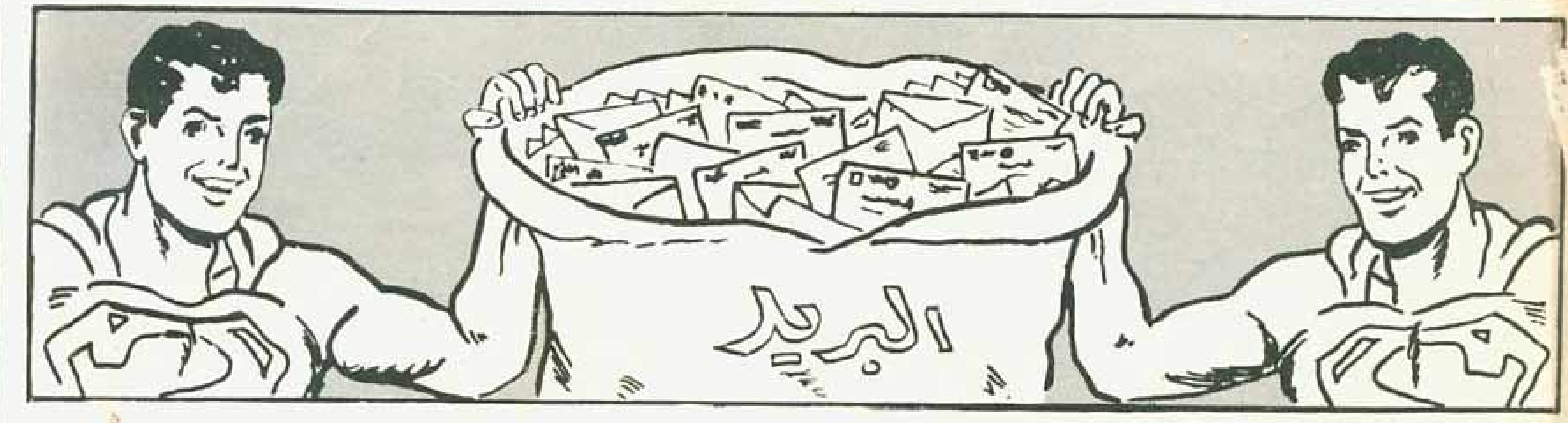






على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته ١٢ / ٢ / ١٩٧٠

ركن التعارف



ركن التعارف

تاج الدين راشد عز العرب ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٣١ شارع الشيخ محمد الحلبي بأرض شريف بشبرا .

هالة حسام الفقي ــ ١١ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م ــ اسكندرية ــ ١٤ شارع ارمنت كلبوباتره الحمامات .

ؤيد عبد المهدي الشاوي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع المناظر والرسم . العراق ــ بغداد ــ كرخ ــ دور السكك ي الشالجية رقم الدار ٣٣/٤ .

حمد بشير مصطفى السويداني ــ يهوى المراسلة . العراق ــ موصل ــ نينوف الشمالية ــ رقم الدار ٢٥٦/٤٢٠ .

حمد عبد الولي ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . اليمن ــ تعز ــ شارع ٢٦ سبتمبر أمام مسجد الغفران دكان رقم ١٠٥ .

ان محمد رمضان ــ ١٥ سنة ــ تهوى مراسلة الفتيات فقط . العراق ــ بغداد ــ المحمودية .

بد الحسين جواد طعمه ــ ١٧ سنة ــ يهوى المراسلة والاغاني ــ العراق ــ كربلاء ــ سوق التجار ــ محل جواد طعمه .

اميل ظريف اتناسيوس ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . السودان ــ عطبره ــ ص.ب ١١٦ . بواسطة زكي توفيلس .

عبد الهادي ميرزا العرادي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . البحرين ــ المنامة ــ شارع باب البحرين ــ دكان محمد السيد سليمان العلوي .

اسماعيل ميرزا العرادي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . البحرين ــ المنامه ــ شارع الحضرمي ــ رقم الدكان ١٥٧٧/س٢ .

راشد حسن العليوي ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين ــ المحرق ــ شارع الشيخ دعيج ــ ادي الهلال الرياضي والثقافي .

بدالله أحمد يوسف ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ص.ب ١٧٠٩ .

فيق عادل العبدالله ــ ٩ سنوات ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان ــ حارة حريك ــ ملك حسن حسين لداد .

يوسف احمد يوسف الحمادي ــ ١١ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ صب ١٧٠٩ .

ابراهيم يعقوب احمد تركستاني ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الصور . السعودية ــ مكة المكرمة ــ ص ب ٢٥ .

محمد سالم القدراب ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ليبيا ــ طرابلس ــ جادة عمر المختار رقم ٢٩١ .

زي المقدم ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان ــ بيروت ــ طيران الشرق الاوسط ــ بواسطة نديم ندم .